

BLESSURES AU VISAGE

HOWARD BARKER



Collectif des
Esprits
Solubles

*« L'ART AMÈNE LE CHAOS DANS L'ORDRE
L'ACTEUR DOIT DÉTRUIRE
L'AUTEUR DOIT DÉMOLIR
TOUTES LES NOTIONS PRÉCÉDEMMENT ADMISES DE LA REPRÉSENTATION
TOUTES LES NOTIONS PRÉCÉDEMMENT ADMISES DE LA RÉALITÉ »
(N'EXAGEREZ PAS)*

HOWARD BARKER
ARGUMENTS FOR A THEATRE

BLESSURES AU VISAGE

DE HOWARD BARKER

RÉALISATION : COLLECTIF DES ESPRITS SOLUBLES

PRODUCTION : PAGES

MISE EN SCÈNE : PIERRE-MARIE BAUDOIN

DISTRIBUTION : NICOLAS GABION
FRANCK TAPONARD
MAUD IMBERT
(EN COURS ...)

VIDÉO : OLIVIER CLÉMENTE

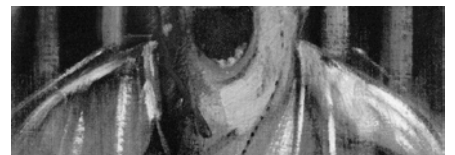
MUSIQUE ORIGINALE : YANNICK CHAPUIS

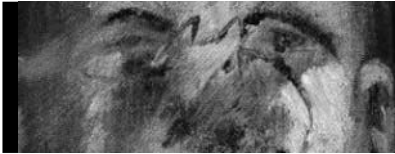
LUMIÈRE : JEAN-PHILIPPE LAMBERT

SCÉNOGRAPHIE : MARTIAL RAUCH

ADMINISTRATION : JULIEN CORREA

CRÉATION PRÉVUE À L'AUTOMNE 2005





BLESSURES AU VISAGE LA CRÉATION

« Depuis que j'ai renoncé
à l'espoir, je me sens
beaucoup mieux. »
JOHN OSBORNE

UN EN DEDANS ET UN EN DEHORS.

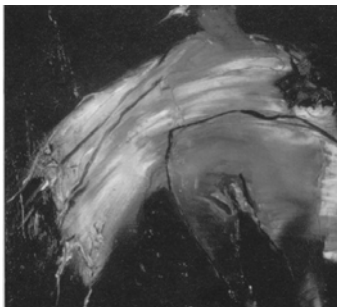
COMMENT S'ACCOMMODER D'UN VISAGE QUI NOUS APPARTIENT ET QUE POURTANT NOUS N'AVONS PAS CHOISI ? « NOUS SOMMES UN, INÉLUCTABLEMENT. » LE VISAGE EST CE QU'ON DONNE À VOIR DE NOUS, C'EST NOTRE EMPREINTE DIGITALE, UN MANQUE INDÉLÉBILE ; C'EST CE SOUS QUOI : »JE SUIS VENU AU MONDE ET DONT JE NE PEUX ME DÉFAIRE «.

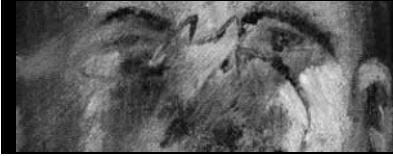
NOUS ENTRONS AU MONDE DERRIÈRE CETTE « CHOSE », CE MASQUE QUI EMPRISONNE. COMMENT SE CONSTITUER DEVANT CETTE IMPLACABLE INJUSTICE ?

COMMENT FAIRE COÏNCIDER SON ÊTRE À CETTE IMAGE PERPÉTUELLE ?

DANS UN CRI DE DOULEUR, LES PERSONNAGES RENTRENT ET SORTENT DE SCÈNE À LA RECHERCHE DE LEUR VISAGE ; CELUI QUI LEUR A ÉTÉ DONNÉ OU CELUI QUI A ÉTÉ MUTILÉ. ILS SONT ÉGORCHÉS CAR ILS TENTENT DE DÉCHIFFRER LEUR IDENTITÉ.

LES VARIATIONS AUTOUR DE CE THÈME SONT MULTIPLES, CE QUI UNIT CES ÊTRES AUX VISAGES BLESSÉS C'EST LE FRANCHISSEMENT DE LA FRONTIÈRE ENTRE CE QU'ILS SONT ET CE QU'ILS PARAISSENT.





BLESSURES AU VISAGE VIDÉO ET VISAGES BLESSÉS

*« Les problèmes ne sont jamais
trop complexes pour qu'ils ne
puissent être exprimés »*
HOWARD BARKER

L'INTERVENTION DE LA VIDÉO, EXHAUSTEUR DE L'HORREUR, PROPOSE UN CADRE DANS LE CADRE ; UN EN DEDANS PROJETÉ ET RÉVÉLÉ AU MONDE DU VISIBLE.

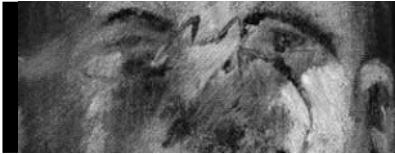
L'IMAGE FILMÉE DONNE À VOIR EN GROS PLAN L'INTIMITÉ MONSTRUEUSE DES PERSONNAGES ; L'ŒIL, LA BOUCHE, DES MORCEAUX DE PEAU SONT DES DÉTAILS ÉLOQUENTS D'UN CORPS SOUFFRANT, D'UN VISAGE MUTILÉ.

DANS CE MONDE OÙ LE VISAGE DEVIENT UN OUTIL DE PROPAGANDE, L'IMAGE VIDÉO EST SON MÉDIA LE PLUS PUISSANT.

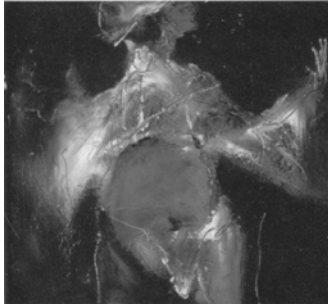
LA VIDÉO APORTE UN AUTRE ANGLE DE VUE : UNE IMAGE DE CE QUI FAIT MAL.

ELLE OPÈRE À LA MANIÈRE D'UN MIROIR DÉFORMANT, L'IDENTITÉ SE CHERCHE ET S'ACCOMMODE MAL DE LA MISE AU POINT.





BLESSURES AU VISAGE LE TEXTE

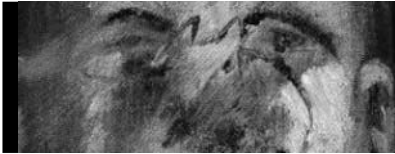


«L'idéologie est
l'aboutissement de la
douleur... l'unique possibilité
de résistance à une culture
de la banalité se situe
dans la qualité. »
HOWARD BARKER

DÈS LES PREMIÈRES RÉPLIQUES DE *BLESSURES AU VISAGE*, LE SPECTATEUR EST PROPULSÉ DANS CETTE ESTHÉTIQUE ABRUPTTE ET DÉSORIENTANTE DU THÉÂTRE DE LA CATASTROPHE D'HOWARD BARKER. AU CŒUR DE LA CRISE DE LA REPRÉSENTATION, IL S'EN PREND AU VISAGE ET AU REGARD. LE SOLDAT, LE PEINTRE, ENTRE AUTRES PERSONNAGES DE CETTE PIÈCE SONT PRIVÉS DE LEURS YEUX ET PLUS RADICALEMENT DE LEUR VISAGE. BALAFRÉS, ÉNUCLÉÉS, DÉ-VISAGÉS, DÉ-FIGURÉS, LES PERSONNAGES SONT ANIMÉS PAR UN MÊME DÉFI : COMMENT (NE PAS) PERDRE LA FACE ET COMMENT DIRE L'HUMANITÉ, PAR DELÀ LA DÉFIGURATION.

DÉTRUIT, LE VISAGE N'EN EST QUE PLUS PRÉSENT ENCORE ; PARCE QU'IL EST EMPÊCHÉ, MUTILÉ, MINIMALISTE, L'ESPACE GESTUEL SE TROUVE RENFORCÉ. LE CORPS PROLIFÈRE ET ENVAHIT LE VERBAL : LES PERSONNAGES DE *BLESSURES AU VISAGE* SE DONNENT COMME DES CORPS DÉMASQUÉS PAS LA DOULEUR. LA TORTURE PRATiquÉE SUR LE CORPS OU, A FORTIORI, SUR CET EXCEPTIONNEL DIFFUSEUR DE SENS QU'EST LE VISAGE, REVIENT À PRIVER L'ACTEUR DES SES OUTILS SIGNIFIANTS : LA VUE, LA MIMIQUE FACIALE. LES CRIS, LES RIRES ET LES SILENCES RYTHMENT ANARCHIQUEMENT LES INTERVENTIONS DES PERSONNAGES : SURGISSANT À L'IMPROVISTE ILS CONSTITUENT DES PÉRIODES DURANT LESQUELLES LA LANGUE QUITTE LE VERBAL POUR S'INSTALLER DANS LE CORPS. DEVANT LA « FANTOMISATION DU VISAGE, UNE POÉTIQUE DU VISAGE SE CONSTRUIT.

DANS CETTE PIÈCE EN TABLEAUX OÙ CHAQUE ÉPISODE DRAMATIQUE S'IMMISCE DANS LE SUIVANT COMME UN FONDU ENCHAINÉ C'EST DAVANTAGE AU NIVEAU STRUCTUREL QUE L'ENTRELACS SE PRODUIT. CIRCULAIRE, LA PIÈCE SE CLÔT SUR LE VISAGE DE LA FEMME, SEUL ÉCLAIRÉ, QUI ENTREPREND SON INCROYABLE MÉTAMORPHOSE À L'IMAGE DE LA FEMME, LA LANGUE, FRIGIDE, SE PÉTRIFIE.



HOWARD BARKER

L'AUTEUR

«C'est seulement au moyen de la poésie que l'on peut rendre la mélancolie supportable, et seul l'acteur poétique peut accompagner le spectateur dans sa douleur. Cette douleur est une nécessité. Le théâtre de la catastrophe n'est pas le réconfort d'un monde cruel, mais la cruauté du monde rendue manifeste pour apparaître comme beauté. »

HOWARD BARKER

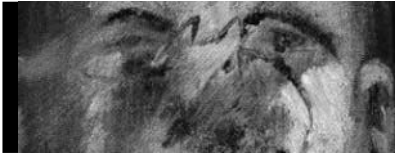


HOWARD BARKER EST NÉ EN 1946, À DUWICH. ENCORE PEU CONNU OUTRE-MANCHE, IL EST CONSIDÉRÉ EN GRANDE BRETAGNE, COMME UN ÉCRIVAIN MAJEUR. C'EST UN ARTISTE POLYMORPHE QUI S'EXPRIME AUSSI BIEN PAR L'ÉCRITURE, LA PEINTURE, LA POÉSIE QUE LA MISE EN SCÈNE. IL A TRAVAILLÉ POUR LA RADIO, LA SCÈNE, LA TÉLÉVISION, L'OPÉRA ET LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES CHERCHANT À CHAQUE FOIS À PROVOQUER UN ÉVÉNEMENT CATASTROPHIQUE TEL QU'IL LE DÉFINIT DANS SON OUVRAGE THÉORIQUE ARGUMENTS FOR A THEATRE.

HOWARD BARKER EST UN ÉCRIVAIN QUE LE MONDE NE CONTENTE PAS, IL EST INSATISFAIT, TOUJOURS EN GUERRE ET POUR CETTE RAISON CONTROVERSÉ : LES POUVOIRS PUBLICS LE TOLÈRENT, LES CRITIQUES NE L'AIMENT PAS.

HOWARD BARKER EST UN PEINTRE DISCRET MAIS UN DRAMATURGE LOQUACE. IL ATTAQUE À VIF LES SCLÉROSES THÉÂTRALES ET MORALES. SA LANGUE EST SON DÉTERGENT ABRASIF. ELLE EST REINE MÈRE DE SON THÉÂTRE, DÉVORE LES FORMES TOUTES FAITES, LA LINÉARITÉ ET LA VRAISEMBLANCE ET SE DONNE AINSI LE CHAMP NÉCESSAIRE POUR DÉPLOYER SA VERVE ET SA POÉSIE.

HOWARD BARKER ÉCRIT ET FAIT DU THÉÂTRE PARCE QUE LE THÉÂTRE À UN RÔLE À JOUER DANS LA VIE DU SPECTATEUR. IL ÉCRIT ET PEINT DES TRAGÉDIES CAR ELLES SONT AU CŒUR DE L'EXISTENCE, CAR CE SONT ELLES QUI LA RENDENT INTENSE ET DÉSIRABLE. ET IL DÉNONCE CEUX QUI NE VEULENT PAS LE VOIR.



HOWARD BARKER
LE THÉÂTRE DE LA CATASTROPHE

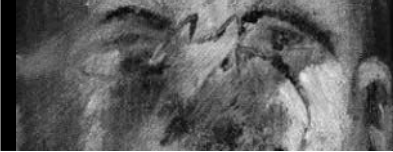
« Nous sommes d'accord que
rarement. / Le rire dissimule la
peur. / L'art est un problème
de compréhension. / Il n'y a
pas de message. / L'auteur est
d'une nature différente. /
L'auditoire ne peut pas saisir
tout ; pas plus que ne le
pouvait l'auteur. / Nous nous
querellons pour aimer. / La
critique doit souffrir comme
tout le monde. / La pièce est
importante. / L'auditoire est
divisé et rentre chez lui ébranlé
ou confondu. »

LE THÉÂTRE HUMANISTE
HOWARD BARKER

HOWARD BARKER A ABANDONNÉ LE THÉÂTRE RÉALISTE ET REJETÉ
LES DEUX GENRES DRAMATIQUES DE LA SCÈNE ANGLAISE : LA
SATIRE POLITIQUE ET SOCIALE ET LA COMÉDIE. IL A CRITIQUÉ
L'ATTITUDE AUTORITAIRE DU THÉÂTRE DE L'ÉMANCIPATION QUI
ENSEIGNE À SES SPECTATEURS CE QU'ILS SAVENT DÉJÀ ET QUI SE
DONNE L'ILLUSION DE POUVOIR CHANGER LE MONDE. IL A REJETÉ
LA CÉLÉBRATION DE L'IDÉOLOGIE RÉGNANTE PAR LE THÉÂTRE DU
DIVERTISSEMENT ET SON SOUTIEN AVEUGLE À L'ILLUSION
RÉCONFORTANTE D'UNITÉ ET D'HARMONIE SOCIALES. IL A AINSI
CONÇU UN THÉÂTRE RADICALEMENT DIFFÉRENT QUI ALLAIT AU-DELÀ
DE LA SATIRE EN AMENANT SON PUBLIC « AUX LIMITES DE LA
TOLÉRANCE AFIN DE METTRE À L'ÉPREUVE LA BASE MÊME DE LA
MORALE ». CE THÉÂTRE EST DESTINÉ À RESTAURER LA TRAGÉDIE ET
L'EXPÉRIENCE DE LA SOUFFRANCE ET DE LA DOULEUR SUR LA
SCÈNE, EXPÉRIENCE QUE LA MODERNITÉ AVAIT EXCLUE. CETTE
NOUVELLE FORME EST UN DRAME SANS CONSCIENCE, CE QUI VEUT
DIRE QU'IL REJETTE TOUT RESPONSABILITÉ MORALE ET REFUSE LA
VALORISATION PAR L'UTILITÉ SOCIALE. CONTRAIREMENT À LA
COMÉDIE QUI CÉLÈBRE L'HARMONIE, L'UNITÉ ET LE BONHEUR, SON
THÉÂTRE REDÉCOUVRE LA DIGNITÉ ET LA SIGNIFICATION DE LA
DIVISION, DE LA DOULEUR ET DE LA SOUFFRANCE.

« Nous sommes tous vraiment d'accord.
Quand nous rions nous sommes ensemble.
L'art doit être compris.
La finesse d'esprit lubrifie le message.
L'acteur est un homme/ une femme non différent de l'auteur.
La production doit être limpide.
Nous célébrons notre unité.
Le critique est déjà de notre côté.
Le message est important.
L'auditoire est cultivé et il rentre chez lui heureux ou fortifié.»

LE THÉÂTRE DE LA CATASTROPHE
HOWARD BARKER



BLESSURES AU VISAGE EXTRAITS

Le Chirurgien.- [...] Votre mâchoire est partie, une moitié de votre visage, l'œil compris. Le nez, entièrement, et la bouche, le palais, une caverne, maintenant. [...] vous serez pour toujours hideux, assis, seul, dans les chambres... [...] Oui, tuez vous, si vous le désirez. Moi je le ferais.

À TOUT PROBLÈME, OU PRESQUE, SA SOLUTION

La Mère.- Alors tu auras besoin de moi. Car un homme sans visage n'obtiendra aucun amour des femmes. Au contraire, elles trembleront, et l'amour viendra de moi seule, moi, encore une fois la source solitaire... !

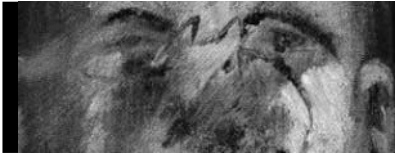
À TOUT PROBLÈME, OU PRESQUE, SA SOLUTION

L'empereur.- Privé de vos yeux, vous ne serez pas conduit à des représentations si risquées, et pourtant, artiste d'instinct comme vous l'êtes, peut-être produirez vous des choses pleines d'amour, de charité, dont toute amertume aurait été écartée pendant votre long séjour dans la douleur...cela arrive...

IL S'EST VU LUI-MÊME OFFICIELLEMENT

Le Soldat.-[...] En vérité je pense que je dois me sauver de toi.[...] Tu n'as pas voulu acheter de l'amour, tout de même ? est-ce que l'amour est une bonne affaire, alors ? tu me hantes et il me faut être libre.[...].

LE SOLDAT RÉSERVE SA CRUAUTÉ POUR LA MAISON



BIBLIOGRAPHIE

« Qui est l'auteur de la pièce ?
Qu'est-ce qu'il disait ?
Pourquoi chercher à savoir ce
qu'il dit ?
c'est de la forme de son savoir
que l'art est constitué »
HOWARD BARKER

THÉODOR W. ADORNO / *Dialectique négative*

HOWARD BARKER / *La Douzième Bataille d'Isonzo / Tableau d'une exécution / Quarante-neuf apartés pour un théâtre tragique / Les Possibilités / Les Européens*

BERKLEY / *Esse est percipi*

EMMANUEL LEVINAS / *Totalité et infini*

MAURICE MERLEAU PONTY / *le visible et l'invisible / l'œil et l'esprit*

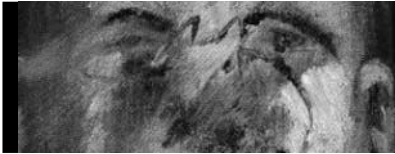
GILLES DELEUZE ET FELIX GUATTARI / *mille plateaux*

BECKETT / *Fin de partie*

ANTONIN ARTAUD / *Le Théâtre et son double*

FRIEDRICH NIETZSCHE / *La Naissance de la Tragédie*



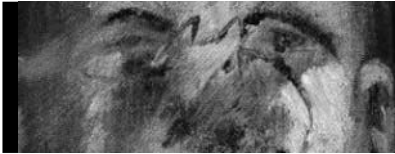


COLLECTIF DES ESPRITS SOLUBLES
PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

CRÉÉ EN 1997 À LYON, LE COLLECTIF DES ESPRITS SOLUBLES ACCUEILLE AUJOURD'HUI LES ARTISTES DES DIFFÉRENTES DISCIPLINES QUI SOUHAITENT EXPLORER LE SPECTACLE VIVANT AUSSI BIEN PAR LA CRÉATION DE FORMES THÉÂTRALES, MUSICALES, CHORÉGRAPHIQUES ET PLASTIQUES ORIGINALES, QUE PAR LA RECHERCHE DE NOUVEAUX OUTILS DE CRÉATION.

- 1997** **LES ESPRITS SOLUBLES**, spectacle théâtral, musical et dansé, d'après le texte original d'Eric Manuguera
INFERNO, création musicale d'après La Divine Comédie de Dante Alighieri
NOUVELLE VAGUE, de Christine Angot
- 1998** **MÊME SI ...**, de Christine Angot
- 1999** **PENTACLE - LES HOMMES PRESSÉS**, chorégraphies originales de Annette et Delphine Labry
LA DANSE DES CORDIERS DE SICILE, création collective pour 18 danseurs, comédiens et musiciens à l'occasion de l'invitation au festival international de théâtre de rue de Vilnius (Lituanie)
- 1999 - 2001** **HAMLET-MACHINE**, de Heiner Müller, spectacle théâtral, musical et dansé
- 2001** **EL SIS**, chorégraphie d'Annette Labry et Manuela Vu Trieu
- 2002 - 2004** **SADE ... N'Y ALLEZ JAMAIS SANS LUMIÈRE**, d'après l'œuvre de D.A.F. Sade
LES ESPACES AVEUGLES, pièce pour support (commande du GMVL)
O, pièce chorégraphique de Annette Labry et Manuela Vu Trieu
- 2005** **FAUST, TRAGÉDIE SUBJECTIVE**, drame lyrique, d'après l'œuvre de Fernando Pessoa
ALEXANDRE LE GRAND, de Jean Racine

PLUS D'INFOS SUR LE SITE INTERNET : <http://espritssolubles.free.fr>



CONTACT

Pour toute information concernant cette création, merci de contacter :

PIERRE-MARIE BAUDOIN

06 11 32 55 81
pbaudoin@hotmail.com

COLLECTIF DES ESPRITS SOLUBLES
PAGES - 2 PLACE DE LA BOURSE - 69002 LYON
TEL : 04 72 77 98 93
EMAIL : espritssolubles@no-log.org
WEB : <http://espritssolubles.free.fr>