

Faust, tragédie subjective - Section A

Yannick Chapuis

q=60

Hrb

ppp

tr

Cl 1

ppp

Bsn

3

3

ppp

Vibra

tr

pp

Piano

fp

Ped.

2

Fl.1

p

pp

p

f

mf

flzg.

3

Fl.2

sfp

ppp

p

pp

Cl.1

ppp

mp

Cl.2

pp

8vb

Hn.

tr

fp

p

Tbn.

p

Vib.

pp

Cb.

mp

3

3

3

Faust, tragédie subjective - Section A

[illegible]

Faust, tragédie subjective - Section A

5

q=60

fltzg.

nat.

Fl.2

Ob.

Cl.1

(8)

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Pno.

fp

q=60

Cb.

Faust, tragédie subjective - Section A

6 $q=60$

Fl.2 mf tr

Ob. pp

Cl.2 p 3 mf

Bsn. *senza sord.* mf ppp

Hn. $>$

C Tpt. *senza sord.* ppp p

Tbn. spz

Tba.

Perc. *tom* ff *cloche tube* 3

Vib. p mp tr *Red.*

Pno. ppp pp

Cb. $q=60$ $>$

Faust, tragédie subjective - Section A

5

7

Fl.2 (tr) p

Cl.1 pp 3 3 6 p

Tba. pp_{sub} tom

Perc. f

Vib. tr mp

Pno. p pizz. arco sul pont. mf

Ob. pp

Cl.1 tr

Cl.2 pp 3 3 3 3

Bsn. mp 3

Hn. tr 15^{mb} pp p

C Tpt. mp p

Tbn. p

Vib. pp Ped.

Pno. p

8

Ob. pp

Cl.1 tr

Cl.2 pp 3 3 3 3

Bsn. mp 3

Hn. tr 15^{mb} pp p

C Tpt. mp p

Tbn. p

Vib. pp Ped.

Pno. p

9

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Pno.

mf

pp

p

p espress.

senza sord.

pp

pp espress.

fp

mp

tr

tr

Faust, tragédie subjective - Section A

7

[illegible]

Faust, tragédie subjective - Section A

15 (8)

Fl.1 ppp

Fl.2 p p f fp ppp

Hn.

C Tpt. lointain mais très dansant pp

Tbn.

Tba.

Timp. 6 3 3 3 6 3 ppp ff ppp

Pno. Ped.

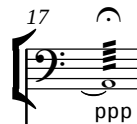
Cb. <

Detailed description: This page of a musical score for 'Faust, tragédie subjective - Section A' contains staves for Flute 1, Flute 2, Horn, C Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Piano, and Cello. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is in 5/4 time, and the second is in 2/4 time. Flute 1 plays a single note marked ppp. Flute 2 plays a melodic line with dynamics p, p, f, fp, and ppp. The Horn plays a complex rhythmic pattern. The C Trumpet enters in the second measure with the French text 'lointain mais très dansant' and a pp dynamic. The Trombone and Tuba are silent. The Timpani plays a pattern of sixteenth notes with dynamics ppp and ff ppp. The Piano has a pedal point in the right hand and a single note in the left hand. The Cello plays a long, low note marked with an accent (<).

Faust, tragédie subjective - Section A

9

17 **senza metro**

Timp.  **ppp**

Voice  **2/4**

< Oh l'impatience froide et douloureuse
De lire pour ne pas rêver, et savoir qu'on a perdu
Le rêve ! Ainsi, pareil à un (...) outil
Délaissé qui travaille encore en vain,
Sans raison et hors de propos, je mouds
Et re-mouds l'illusion de la pensé.

Aujourd'hui je n'évoque
Aucune image, aucune silhouette...
Rien qu'un désert où je ne peux rêver
Ni la couleur des sables, ni une haleine morte...
Avec seulement l'idée,
Avec juste la couleur de la pensée
Qui est vide, creuse, sans chaud ni froid,
Sans position ni direction, ni sens
Avec seulement le lieu vide de la pensée >

Faust, tragédie subjective - Section A

18 $q=60$

Fl.1 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Fl.2 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Ob. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Cl.1 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Cl.2 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 B. Sax. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Bsn. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Hn. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 C Tpt. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Tbn. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Tba. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Perc. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Tub. B. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Vib. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 S. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Pno. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Cb. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

ff *fp* *pppp* *f* *15^{ma}* *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}* *mp* *p* *pppp* *f* *3* *5:4* *ppp* *8^{va}* *charley* *p* *cymbale* *h_{oe}* *q=60* *Ped.* *5:4* *p*

Faust, tragédie subjective - Section A

11

21 $q=60$ Largo

Fl.1 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ mf

Fl.2 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Ob. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Cl.1 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ pp

Cl.2 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ ppp pp

B. Sax. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ ppp 3

Bsn. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $pp3$

Hn. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

C Tpt. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $con sord.$ pp

Tbn. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Tba. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $(8) --t$

Perc. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $tom grave$ ff $lv.$

Tub. B. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ f f

Vib. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $pp subito$ p

S. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ mf $vi - ie$ $mort$ $ri - res$

Pno. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Cb. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $q=60$ $Largo$ spz

Faust, tragédie subjective - Section A

25

Fl.1

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

C Tpt.

Tub. B.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

ppp

mf

p

pp

p

ppp

fpp

pleurs

voilà le man - teau qui me cou -

pp

ppp

p

Faust, tragédie subjective - Section A

13

28

Fl.1

Ob.

Cl.1

Cl.2

Bsn.

C Tpt.

Perc.

Tub. B.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

vre na - tu - r'a - mour beau té

pizz. l.v. arco

Faust, tragédie subjective - Section A

33

Ob. *pp* *tr*

Cl.1 (8) *pp*

Cl.2

Bsn. 3

Hn. *pp*

C Tpt.

Timp.

Perc. tom medium *mp* *p*

Tub. B.

S. voi - là tout ce que l'â - me dé - cou - vre

Pno.

Cb. 3 *sfz* *p* *mp* *pizz.* *f*

Faust, tragédie subjective - Section A

15

37

(tr) *tr*

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

Le my - stère de ce mon - de

p

fp

ff

arco

pp

f

3

5

6

8

Faust, tragédie subjective - Section A

40 $q=40$ $q=60$

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Tub. B.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

p

mp

gliss.

pp

tr

pp

a - dé - chi - ffré ton re - gard D'é - pou - van - te fer -

$q=40$ $q=60$

p *mf*

Detailed description: This is a page from a musical score for 'Faust, tragédie subjective - Section A'. The page number is 16. The score is written for a large ensemble including woodwinds (Cl.2, B. Sax., Bsn., Hn., C Tpt., Tbn., Tba.), percussion (Perc., Tub. B., Vib.), strings (Pno., Cb.), and a vocal soloist (S.). The music is in 4/4 time. The tempo starts at $q=40$ and changes to $q=60$ at the beginning of the third measure. The vocal soloist has the lyrics: 'a - dé - chi - ffré ton re - gard D'é - pou - van - te fer -'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*, *mp*, *gliss.*, and *pp*. The woodwinds and strings provide harmonic support, while the vocal soloist carries the melody.

Faust, tragédie subjective - Section A

17

43

Bsn. *lent* *tr* ~~~~~

Perc. *l.v.* *tambourin* *p*

Tub. B.

S. me ton â - me! Je viens, plus rien ne cal - me

46

Perc.

S. ta - a dou - leur.

senza metro

Voice



-- BANDE --

|

< Joyeux paysans, jeunes filles
Charmantes et gaies,
Comme votre joie m'aigrir l'âme !
En vous voyant danser, en écoutant
Vos chansons
Il monte en moi un goût amer qui m'étourdit
Et me fait à la fois haïr et désirer.
Mais haïr quoi ? Désirer quoi ?
Je ne sais : je sais seulement que je hais et que je désire.
Dansez, chantez : la mort avance... mais qu'importe ?
Vous avez raison - mais avez-vous seulement une once de raison ? -
La mort vient et nous emporte, et votre vie
Noyée dans une profonde inconscience
A été heureuse pourtant, tandis que la mienne...
Que dire d'elle ? >

< L'ombre de la joie ne naît pas en moi
Qui suis loin et exilé.
Moi, Faust, je sais que ceux qui ne pressentent pas
Toute l'extension du bonheur
Sont ceux-là même qui en jouissent.
Moi qui ai acclimaté
Mon être aux sensations profondes
Sans pouvoir les sentir ! La révolte gronde en moi
Contre ce qui cause la vie et m'a fait ainsi
Que je suis. Je mourrai et ne laisserai
En ce monde que ceci : une vie
Sans plaisir ni jouissance, sans amour,
Une vie uniquement noyée en des pensées stériles
Au mépris de l'humanité.>

Voice



| 3/4

[illegible]

Faust, tragédie subjective - Section A

19

[illegible]

Faust, tragédie subjective - Section A

58 (e=180) (q=90 - e=180)

Fl.1

A. Fl.

C. A.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Perc.

Cb.

cloche

petit tom

cymbale

spz

8va

sffz

f

3

3

3

mf

pp

p

(e=180)

(q=90 - e=180)

Faust, tragédie subjective - Section A

21

74

Fl.1

A. Fl.

C. A.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

fltzg.

3

3

tr

74 75 76 77 78

3/4 3/4 4/4 4/4 3/4

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 74 through 78. The page number '74' is at the top left. The score is for a woodwind section with six staves: Fl.1, A. Fl., C. A., Cl.1, Cl.2, and B. Sax. A Bassoon (Bsn.) staff is at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 3/8 in measure 74, then to 4/4 in measure 76, and back to 3/4 in measure 78. Fl.1 has a triplet of eighth notes in measure 76, marked 'fltzg.'. A. Fl. has a trill in measure 77, marked 'tr'. The Bsn. staff has a triplet of eighth notes in measure 76. The measures are numbered 74, 75, 76, 77, and 78 at the bottom.

Faust, tragédie subjective - Section A

23

78

Fl.1

A. Fl.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Perc.

Vib.

Pno.

Cb.

p

f

sf fz

crotales

l.v.

8va

tr

This musical score page, numbered 23, is for 'Section A' of 'Faust, tragédie subjective'. It features a multi-staff arrangement for a large ensemble. The woodwind section includes Flute 1 (Fl.1), Alto Flute (A. Fl.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Bass Saxophone (B. Sax.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Percussion (Perc.) and Vibraphone (Vib.). The keyboard section includes Piano (Pno.) and Cello (Cb.). The score begins at measure 78. Flute 1 and Alto Flute have melodic lines with triplets and dynamic markings of *p* and *f*. Clarinet 1 has a triplet and a sextuplet. The percussion part includes crotales and a low voice (l.v.) part. The vibraphone has a trill marked *8va*. The piano and cello parts are mostly rests, with some activity in the piano part towards the end of the section. The time signature changes from 3/4 to 4/8 and then to 6/8.

Faust, tragédie subjective - Section A

(8) $q=48$ $q=72$ (e=144)

Vib. 81^{tr}

Voice $\leq$ Mais moi comment entrerais-je dans cette vie ?
Je ne suis pas né pour elle. $\geq$

Pno.

p
Ped.



Voice $\leq$ Avec quelle haine du corps et de l'esprit
Je m'en vais cracher sur ce qui dans l'âme humaine
Fomente des fêtes et des danses et des chansons $\geq$

83

Pno.

$\leq$ Et pare l'horreur et la douleur intime d'être
De cette cape de rires naturels. $\geq$



86 $(q=72 - e=144)$ lointain

Fl.1

tr

p

Pno.

3

fff

Ped.

f

pp subito

ff

8^{vb}

Faust, tragédie subjective - Section A

25

89

Fl.1

Voice

< Avec quelle joie je verrais sur eux
Tomber la foudre ! (...)

Pno.

pp

3

92

Fl.1

Voice

Pno.

p

pp

pppp pp

pp

arco

3

3

pp

95

Voice

(...) poussière qui brûle
Mes yeux, poussière faite du moment creux
D'une enfance maintenue à l'âge adulte
Et tout entière dans la joie ! >

Pno.

ppp

pp

mp

p

tr

mp pp subito

Fl.1
A. Fl.
C. A.
Cl.1
Cl.2
B. Sax.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Vib.
Voice
Pno.
Cb.

q=82 (e=164 - à la Berio)

8^{va}

fff 3 3 3 pppp p

flûte alto

cor anglais

clarinette basse

< Je suis le Singulier, l'Exclu, le Ténébreux !
Ah, Haine, que toi au moins me rende gai ! >

q=82 (e=164 - à la Berio)

Faust, tragédie subjective - Section A

27

Fl.1 100 senza metro

A. Fl.

C. A.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Voice

Pno.

Cb.

senza metro

mp

ppp

arco sul pont.

< Montre moi la mort qui tous les ronge,
Mets devant mes yeux les vers qui déjà
Travaillent leurs corps ! Et s'ils ont des enfants,
Qu'ils voient sous leurs yeux leurs enfants noyés,
Sous leurs yeux leurs filles violentées. >

102

Fl.1

A. Fl.

C. A.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Voice

Pno.

Cb.

sfz

Faust, tragédie subjective - Section A

29

senza metro

Voice



< Tout ce qui poisse la vie des êtres triviaux,
Ces douleurs de la chair et du masque
Qui humilient et qui éperonnent, qu'elles occupent
Ce qui leur restera de vie une fois qu'ils auront dansé ! >

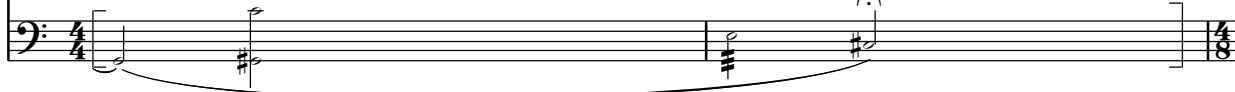
|

4/8

104

senza metro

Cb.



Faust, tragédie subjective - Section A

106 $e=164$ piccolo

Fl.1 ppp

Fl.2 flûte en do ppp 8^{va}

C. A. ppp

Cl.1 ppp

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba. *gliss.* *gliss.*

Perc. tom+verre brisé fff

Vib.

Cb. $e=164$ sffz

Faust, tragédie subjective - Section A

31

108 $q=40$ *flzg.*

Fl.1 f

Fl.2 f (8)

C. A. mf

Cl.1 mf

Cl.2 pp mf

B. Sax.

Bsn. fp ff *tr*

Hn. mp

Perc. tom medium fff tom basse fff tom+cymbale fff

Detailed description: This page of a musical score, numbered 108, is for 'Section A' of 'Faust, tragédie subjective'. It features eight staves. Flute 1 (Fl.1) starts with a quarter note (quarter = 40), followed by a triplet of eighth notes, and then a flutissimo (flzg.) section. Flute 2 (Fl.2) has an octave (8) marking and a forte (f) dynamic. Clarinet in A (C. A.) and Clarinet 1 (Cl.1) both have mezzo-forte (mf) dynamics. Clarinet 2 (Cl.2) starts piano-piano (pp) and moves to mezzo-forte (mf). Bassoon (Bsn.) has fortissimo (ff) dynamics and a trill (tr). Horn (Hn.) is mezzo-piano (mp). Percussion (Perc.) includes tom medium, tom basse, and tom+cymbale, all marked fortissimo (fff). The score is divided into two measures by a double bar line, with time signatures changing from 5/4 to 2/4 and then 6/4.

Faust, tragédie subjective - Section A

110

Fl.1

Fl.2 *fltzg.*

C. A.

Cl.1 *f* *ff*

Cl.2 *ff*

B. Sax.

Bsn. *ff*

Hn. *p* *cuivrez* *ff*

C Tpt. *pp* *ff*

Tbn. *p* *ff*

Tba. *mp* *ff*

Timp. *f*

Perc. *triangle* *ff*

Vib.

Voice

Pno.

Cb. *tr* *ff*

< Je regarde en moi et j'aperçois au loin
l'humanité de ma pensée, et moi, toujours
incompris, je reste torturé sur la croix de ma haine,
inutile comme un Christ sur une terre païenne. >