

Faust, tragédie subjective - Section B

Yannick Chapuis

Txt



senza metro

2
8

< Oui, ce monde-ci avec son ciel et sa terre,
Avec ses océans, ses fleuves et ses montagnes,
Avec ses arbres, ses oiseaux, ses bêtes et ses hommes,
Avec ce que l'homme, par son art métaphorique,
A fait des constructions divines,
Des maisons, des villes, des objets, des modes -,
Ce monde que je rêve, je le reconnais,
Je l'aime en songe, et parce qu'il est songe
Je ne voudrais jamais le quitter, mais comme il est sûr
Que je devrais le quitter et affronter cette évidence,
Elle me prend à la gorge, horreur sombre...

Et mon âme c'est la chair qui hurle
Son horreur de la mort, hurle cela chamellement,
Hurle cela sans conscience ni à-propos,
Hurle cela sans autre raison que la peur.

Le mystère suprême de l'Univers
L'unique mystère de tout et de partout
C'est qu'il y ait un mystère de l'univers,
Qu'il y ait un univers, qu'il y ait quelque chose,
Qu'il y ait un « qu'il y ait ».

Condamnés sans fin à l'erreur, à l'errance éternelle.
Pourquoi ne serait-ce pas cela, la réalité ?
Pourquoi, fantôme éternel, ne serait-ce pas
L'abstrait, l'innombrable monde voilé,
Toujours abstrait et voilé de sa propre
Unité vague.

La pensée suffoque
Enterrée vive dans le monde.

Et je suffoque en mon âme ! Que la vie s'efface de moi
Ainsi que la conscience, et que je cesse de penser.
Que le rêve
Ou la folie m'ouvrent la ténébreuse porte
Qui gouverne des ténèbres moins noires que cette lumière. >

Faust, tragédie subjective - Section B

2 $q=60$ (à la Sciarrino) φ éolien

Fl.1 $\text{slap } \varphi$ sffz

Fl.2 $\text{slap } \varphi$ sffz

Ob. $\text{slap } \varphi$ sffz

Cl.1 $\text{slap } \varphi$ sffz dans le souffle

Cl.2 $\text{slap } \varphi$ sffz

B. Sax. $\text{slap } \varphi$ sffz

Bsn. $\text{slap } \varphi$ sffz

Timp. p obs.

Cym. p

Crot. mp 3

Soprano (parlé) < Lorsque le mortel qui habite la terre (...)

$q=60$ (à la Sciarrino) pizz. φ sffz

Cb. φ sffz

Faust, tragédie subjective - Section B

les hauteurs sont données à titre indicatif
Ne pas marquer les débuts de mesure

3

5

embouchure ouverte

Fl.1

pppp

ppp

Cl.1

pppp

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

ppp

Bsn.

dans le souffle

pppp

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

ppp

Crot.

3

Soprano

4/4



6

5:4

5:4

5:4

5:4

Fl.1

pppp

emb. ouverte

Fl.2

pp

Cl.1

6:4

6:4

6:4

pppp

6:4

Bsn.

pppp

Soprano

4/4

7/4

Faust, tragédie subjective - Section B

7

Fl.1 *très flottant, whistle tone*
ppp

Fl.2 *embouchure fermée*
ff

Cl.1 *un peu plus lent*
ppp

Bsn. *un peu plus lent*
ppp

Cym. *lv.*
f

Soprano



8

Fl.1 *fermez et ouvrir lentement l'embouchure*

Cl.1 *un peu plus rapide*

B. Sax. 6 6 6 6

Soprano

Faust, tragédie subjective - Section B

5

9

Fl.1

Fl.2

Cl.1

B. Sax.

Bsn.

Soprano

emb. ouverte seulement

3:2

mf

un peu plus rapide

6

6

6

6

tr

p

fp

4/4

1



11

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Bsn.

Soprano

emb. ouverte seulement

tr

p

fp

6/4

6/4

6/4

6/4

6/4

6/4

(...) ai-je connu des sortes de dieux innombrables,
Car il y a d'infinis infinis. >

6/4

1

Faust, tragédie subjective - Section B

12 *subitement très criard* *fitzg.*

Fl.1 *mp*

Fl.2 *ff* *8va*

Ob. *fp* *mp*

Cl.1 *mp*

Cl.2 *ff* *8va*

B. Sax. *ff* *>p*

Bsn. *ff* *fp* *>p* *<mf* *8va*

Hn. *ff* *fp*

C Tpt. *ff*

Tbn. *ff* *>p*

Tba. *ff* *>p*

Cym. *f*

Pno. *ff* *15^{mb}*

Cb. *fff* *pizz.*

The musical score is for Section B of Faust, a subjective tragedy. It features a large ensemble of instruments. The score is written in 6/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated by the markings 'subitement très criard' (suddenly very shrieking) and 'fitzg.' (fitting). The score is divided into measures, with a 12-measure section at the beginning. The instruments and their parts are: Fl.1 (Flute 1), Fl.2 (Flute 2), Ob. (Oboe), Cl.1 (Clarinet 1), Cl.2 (Clarinet 2), B. Sax. (Bass Saxophone), Bsn. (Bassoon), Hn. (Horn), C Tpt. (Cornet Trumpet), Tbn. (Trombone), Tba. (Tuba), Cym. (Cymbal), Pno. (Piano), and Cb. (Cello). The dynamics range from *fff* (fortississimo) to *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Faust, tragédie subjective - Section B

7

14 ouvrir l'embouchure

Fl.1 ppp sub.

Fl.2 ff

Ob. ff

Cl.1 ppp sub.

Cl.2 ff

B. Sax. ff

Bsn. ppp sub.

Hn. ff

C Tpt. ff

Tbn. ff

Tba. ff

Timp.

Perc. gaisse-claire : comme un bruissement (assez libre et varié) pppp

Cym.

Soprano < Alors j'ai élevé ma voix pleine d'amertume
Parce que la connaissance laisse l'âme sans âme et glacée. (...) (...) Eternel et condamné j'errerais toujours
(...)

Pno. ff

Cb. fff

Faust, tragédie subjective - Section B

16 un peu plus rapide (environ 5:4) un peu plus rapide (environ 6:4)

Fl.1

Fl.2 embouch.ouverte + whistle tone

Cl.1 ppp un peu plus rapide (environ 6:4) p un peu plus rapide (environ 7:4)

Bsn.

Perc.

Soprano

18 un peu plus lent emb. ouverte

Fl.1

Fl.2 emb. fermée

Cl.1

Cl.2 bruits de clefs

B. Sax. ppp bruits de clefs

Bsn. ppp

Perc.

Soprano

(...) Plus loin que Dieu se tiendra mon être proscrit. >

Faust, tragédie subjective - Section B

9

20

Fl.2

bruits de clefs (varier l'intensité et le débit)

Cl.1

bruits de clefs (peu denses - varier l'intensité et le débit)

p

Cl.2

bruits de clefs (varier l'intensité et le débit)

3 3 3 3 3 3

B. Sax.

bruits de clefs (varier l'intensité et le débit)

Crot.

tr

Pno.

con sord.

Péd.



21

Fl.2

bruits de clefs (peu denses - varier l'intensité et le débit)

Cl.1

p

Cl.2

bruits de clefs (varier l'intensité et le débit)

3 3 3 3

B. Sax.

bruits de clefs (varier l'intensité et le débit)

Crot.

(tr)

Comédien

< Elle me frôla Le visage de son manteau, De son manteau tissé d'obscurité et de mal.
Elle me couronna roi et la couronne qu'il m'offrit
Reste un signe de servitude. >

Pno.