

Faust, tragédie subjective - Section D

Yannick Chapuis

senza metro

Tam-tam

Texte

Piano

Voici l'ironie suprême du savoir :
Ne connaître que ce qu'il ne comprend pas,
Ne comprendre que ce qu'il ne peut comprendre !

Encore enfant je venais contempler le crépuscule
Depuis la falaise qui se jetait dans la mer
Jusqu'à ce que le froid gris de la nuit
Montre son visage. >

Pourquoi la folie est-elle plus saine que son manque ?

Je titube
Par les voies sombres de la folie,
Le regard soudain voilé de peur du fait qu'il y a
De la réalité, et qu'il y a de l'être.
Etoiles lointaines, fleurs, champs - tout cela,
Du plus grand au plus petit, du plus noble
Au plus banal, je le contemple fixement, assis ici,
Et soudain l'ombre de la terrible nuit
Envahit ma pensée glacée,
Il me semble qu'une syncope entoure ce qui en moi
M'appartient le plus, et que je tombe peu à peu
Dans un précipice dont je ne connais pas l'horreur
Et qui n'ose m'imaginer
Et que je ne mesure que quand j'y suis.

Figures multiples de la nature,
J'ai perçu très tôt votre beauté.
Il advint qu'une fois je contemplai du haut d'un pic
La ligne majestueuse des collines
Dont le profil bleuté disparaissait
A l'horizon ; je contemplais les champs,
Quand soudain, je vis comme si tout
Disparaissait.

Je vis un abîme invisible, chose
Qui ne ressemble pas même à l'existence,
Occuper, non pas l'espace, mais la façon
Dont je pensais le visible.



T.-t.

Voice

Pno.

3 au signe du chef

lv.

ppp

5/16

< Ô première vision intérieure
Du mystère infini, où en une heure
S'effondra ma jeunesse ! >

< Aujourd'hui,
Tandis que cinq lustres ne sont pas encore passés,
Fatigué et vieux, j'use la pensée
Comme le fil de ce rasoir
Qu'un propriétaire méticuleux
Garde toujours aiguisé au point qu'il l'use
En l'aiguisant : c'est ainsi que sentir use
La pensée.
S'il n'y avait
Mon horreur désespérée de la mort
J'aurai déjà cherché son refuge.
Je suis vieux. >

pppp

5/16

Red.

Faust, tragédie subjective - Section D

6 $q=60$

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

pp

3

p

en rê - vant — j'ai do-

pppp

Ped.

pp

pppp

8^{vb}



12

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

ppp

p

fltzg. emb. ouverte

ppp

fltzg. nat.

ppp

mi - né des mon - des

p

(8)

Faust, tragédie subjective - Section D

3

14

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

ma vie ne fut qu'un son - ge clos tes yeux

mp

nat.

pp subito p

3

3

ppp

8^{vb} mp

17

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

pro - fonds de - vant la vé - ri - té qui bles - se

p

tr

fitzg.

pp

3

mf

p sub.

(8)

Faust, tragédie subjective - Section D

21

(e=120 - q=60)

Fl.1

A. Fl.

Cl.1

Cl.2

S.

Pno.

flzg.

p

pppp

8^{vb}

pppp

8^{vb}

Il - lu - si - on est mè - re de tou - te vie

Ped.

pp

mp

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

(e=120 - q=60)

pp mp

seu - le l'a - veu - 3gle fo - lie s'a - van - ce vers les ci - eux.

3

Faust, tragédie subjective - Section D

29

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

Cb.

Plein de dou - leur et de

p

ff

pizz.l.v.

arco

ppp

pp



32 (e=120 - q=60)

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

Cb.

peur Ma vie du - rant je dé - li - rai,

flutzg. nat.

fp

flutzg.

p

p

3

(e=120 - q=60)

spz ppp p

Faust, tragédie subjective - Section D

35

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

Cb.

et ain - si mon - tai - j'au ciel — sans pei - ne, sans mê - me sa - voir pour -

Ped.

mp

ff



38

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

Cb.

flzg.

mf

prendre la flûte

(parlé) <Comme toi, je ne fus rien,
Et tu vaux plus que moi. >

quoi j'y é - - tais.

mf

f

ff

(8)

gliss.

Faust, tragédie subjective - Section D

7

41 $q=60$ (e=120) **Maestoso**

The score is for a section of a symphony, marked **Maestoso** with a tempo of $q=60$ (e=120). It consists of 16 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures, each with a 3/4 time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.1**: Flute 1, measures 1-4.
- Fl.2**: Flute 2, measures 1-4, including a triplet and a trill.
- Ob.**: Oboe, measures 1-4.
- Cl.1**: Clarinet 1, measures 1-4.
- Cl.2**: Clarinet 2, measures 1-4, including a triplet and a trill.
- B. Sax.**: Bass Saxophone, measures 1-4.
- Bsn.**: Bassoon, measures 1-4.
- Hn.**: Horn, measures 1-4, including a trill and a trill.
- C Tpt.**: Trumpet, measures 1-4.
- Tbn.**: Trombone, measures 1-4.
- Tba.**: Tuba, measures 1-4, including a trill and a trill.
- Perc.**: Percussion, measures 1-4, including a tam-tam.
- Vib.**: Vibraphone, measures 1-4.
- Pno.**: Piano, measures 1-4.
- Cb.**: Cello, measures 1-4, including a trill and a trill.

Dynamic markings include **f** (forte), **ff** (fortissimo), **mf** (mezzo-forte), **mp** (mezzo-piano), **p** (piano), and **spz** (sforzando). The score also includes various musical notations such as trills, triplets, and slurs.

[illegible]

Faust, tragédie subjective - Section D

9

46

Cl.1

Hn.

C Tpt.

Vib.

Comédien

Pno.

Cb.

q=60

con sord.

pp

p

f

pp

q=60

< Fantômes sans lieu que mon esprit
Invente dans le visible (...)

48

Fl.1

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

Vib.

Comédien

Pno.

Cb.

pp

pp

p

tr

pp

p

pp

tr

pp

mp

p

5:4q

ppp

p

f

Faust, tragédie subjective - Section D

51 $q.=40$ fltzg. $q.=66$ *tr* *fpp*

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Crot.

Vib.

Comédien

Pno.

Cb.

senza sord. *sffz* *con sord.* *nat.* *pp* *ff* *p* *col legno bat.* *sffz*

crotales *q.=40* *q.=66*

(tr) *>* *pp* *p* *p* *pp* *ff* *p* *ff* *sffz*

Car de moi je ne puis fuir >

Faust, tragédie subjective - Section D

11

55 (à la Berio)

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Crot.

Vib.

Comédien

S.

Pno.

Cb.

f

mf

ff

p

pp

nat.

tam

fp

fff

(à la Berio)

Je vi - ens de l'au - de là -

sfz

62

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

pp

ppp

ppp

3

3

p

(tr)

p

fff

sfz

les qu'el les. Je vi - ens

Faust, tragédie subjective - Section D

65 (e=132 - q=66)

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

flzg. nat. tr

ppp p

3

mp

p

con sord.

sfz

SD

pp

tam l.v.

p

pour te chan - ter Fau - au st des chan - sons plus tri - stes que le mon -

(e=132 - q=66)

col legno bat.

sfz

69

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

on - de et plei - nes d'u - ne len - teur pro -

tr

8vb

fp

mp

f

fff

tam

Faust, tragédie subjective - Section D

73

(tr) ~~~~~

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

pp

fp

p

mp

mf

Ped.

fon - de, Pour met - tr'un sou - ou ri - re

76

Fl.1

mf

Ob.

p

tr

Cl.1

Cl.2

Vib.

S.

sur ton coe - oeur ex - té - nu - é

Pno.

mp

3

3

mf

79

Fl.1

tr

Ob.

(tr)

Cl.2

p

mp

Vib.

fp

S.

Do - ors grand in - con - sol - a -

Pno.

p

arco

pizz.

arco

f

Faust, tragédie subjective - Section D

82

Fl.1

Ob.

Cl.1

Cl.2

C Tpt.

Vib.

S.

Cb.

- ble de la vie p dans

con sord.

tr ~~~~~

p

pp

p

85

q. = 44

q = 66

(e = 132)

Fl.1

Ob.

(tr) wavy line

Cl.1

Cl.2

C Tpt.

(tr) wavy line

Vib.

S.

l'obs - cu - ri - té ne pleu - re pas

q. = 44

q = 66

(e = 132) l.v.

Cb.

mf

Faust, tragédie subjective - Section D

19

88 $q.=44$ (e=132)

Fl.1 pp mf

Fl.2 prendre la flûte alto

A. Fl.

Ob. mp

Cl.1 p mp

Cl.2

B. Sax.

Bsn. mf

Vib.

S. car ri - en n'est sta - ble Ne sen - ens tu

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Faust, tragédie subjective - Section D'. The page is numbered 19. The score begins at measure 88. The tempo is marked 'q.=44' and the key signature is one sharp (F#). The score includes parts for the following instruments: Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Alto Flute (A. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Bass Saxophone (B. Sax.), Bassoon (Bsn.), Vibraphone (Vib.), and Soprano (S.). The vocal line at the bottom has lyrics in French: 'car ri - en n'est sta - ble Ne sen - ens tu'. The music features various time signatures: 6/8, 3/8, and 2/4. Dynamics include 'pp' (pianissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano). The score includes articulation marks such as accents and slurs. The woodwinds and voice parts have melodic lines, while the bassoon and vibraphone provide harmonic support.

92

Fl.1

A. Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

S.

pas ma main ca - lme sur ton front ?

arco

Cb.

95

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

Dors et que la nuit mur - mu - re des i - llu - si -

tr

p

ff

mf

ff

col legno bat.

arco

p

Faust, tragédie subjective - Section D

23

108

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Bsn.

Tba.

Vib.

S.

- lo - dies d'ou - tre - ciel

110

Fl.1

Fl.2

Cl.2

B. Sax.

Perc.

Pno.

tam
p

ff
Ped.

8va

8va

pp

3

Faust, tragédie subjective - Section D

Musical score for measures 111-112. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Fl. 2, Cl. 1, Cl. 2, B. Sax., Hn., Pno., and Vib. The time signature is 3/4. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, pp, ff). Measure 111 features a complex woodwind entry with a sixteenth-note pattern in Fl. 2 and B. Sax., and a half-note in Cl. 1. Measure 112 continues the woodwind patterns, with Cl. 2 and B. Sax. playing sixteenth-note figures. The Pno. part is mostly silent, with a few notes in the right hand. The Vib. part has a single note in measure 112.

111 (8) 6 6 p (8) pp ff

Musical score for measures 113-114. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Fl. 1, Cl. 1, Cl. 2, B. Sax., Hn., Vib., and Pno. The time signature is 3/4. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (ff). Measure 113 features a complex woodwind entry with a sixteenth-note pattern in Fl. 1, Cl. 1, Cl. 2, and B. Sax., and a half-note in Hn. Measure 114 continues the woodwind patterns, with Cl. 2 and B. Sax. playing sixteenth-note figures. The Pno. part has a few notes in the right hand. The Vib. part has a single note in measure 114.

112 8va 3 3 6 6 8vb 3 ff

Faust, tragédie subjective - Section D

113 (8) 3 6

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Cl.2 6

B. Sax.

Bsn.

Hn.

(8)

C Tpt.

pp 6 6 6

Tbn.

Tba.

Vib.

3 3

S.

Pno.

15^{ma} pp 6 6

pp 6 6

sul pont.

gliss.

p

gliss.

[illegible]

115

Fl.1

Fl.2

Ob.

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

mf

mf

mf

pp

mp

f

gliss.

gliss.

ff

La vie t'ef - fraie

117

S.

la mort ne te sou - rit pas. Lais - se lais - s'ain - si ma

123

S.

bou - che qui d'un bai - ser ap - pel - le le coeur jus - qu'à el -

128 **q=90 (Berg - Lulu Akt.III)**

S.

le.

Pno.

Comédien

< J'avais un champ joyeux,
Mais dans l'ardeur de la fièvre
Je l'ai dévasté, et alors
Pour y avoir semé des amours
Il y est né des fleurs
De désillusion. >

132 **senza metro**

Pno.

134 **q=160 dynamique**

Fl.1

Ob.

Cl.1

Cl.2

Pno.

Cb.

8^{vb} mf

con sord.

p

p *pp*

138 **senza metro** **q=160**

Cl.1

Cl.2

Comédien

Pno.

Cb.

8^{vb} mf

8^{vb} mf

mf

senza metro

q=160

< J'avais un bateau superbe qui sur l'eau s'en allait,
Comme un nuage suave pour un suave ciel.
Je l'ai chargé de l'or que l'effort produisait :
Il a coulé sitôt qu'il voulut naviguer
Et moi je suis resté sans bateau sur les vagues. >

Faust, tragédie subjective - Section D

140

Cl.1

Cl.2

Timp.

Pno.

Cb.

(8)

f

pp

p

pp



141 **senza metro**

Timp.

Vib.

Comédien

< Dans mon abîme atroce
Dévale sans un son
La cataracte du songe
D'un monde éternel et présent.
Je m'abreuve de formes et d'idées,
Je reçois en silence
Dans mon abîme profond
Le mystère et l'horreur du monde. >

ff

14