

Faust, tragédie subjective - Section D

Yannick Chapuis

senza metro

Tam-tam



Voici l'ironie suprême du savoir :
Ne connaître que ce qu'il ne comprend pas,
Ne comprendre que ce qu'il ne peut comprendre !

Texte

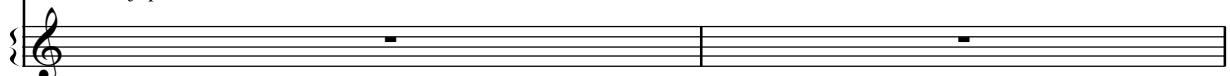


Pourquoi la folie est-elle plus saine que son manque ?

Je titube
Par les voies sombres de la folie,
Le regard soudain voilé de peur du fait qu'il y a
De la réalité, et qu'il y a de l'être.
Etoiles lointaines, fleurs, champs - tout cela,
Du plus grand au plus petit, du plus noble
Au plus banal, je le contemple fixement, assis ici,
Et soudain l'ombre de la terrible nuit
Envahit ma pensée glacée,
Il me semble qu'une syncope entoure ce qui en moi
M'appartient le plus, et que je tombe peu à peu
Dans un précipice dont je ne connais pas l'horreur
Et qui n'ose m'imaginer
Et que je ne mesure que quand j'y suis.

Encore enfant je venais contempler le crépuscule
Depuis la falaise qui se jetait dans la mer
Jusqu'à ce que le froid gris de la nuit
Monstre son visage. >

Piano



Figures multiples de la nature,
J'ai perçu très tôt votre beauté.
Il advint qu'une fois je contemplai du haut d'un pic
La ligne majestueuse des collines
Dont le profil bleuté disparaissait
A l'horizon ; je contemplais les champs,
Quand soudain, je vis comme si tout
Disparaissait.

Je vis un abîme invisible, chose
Qui ne ressemble pas même à l'existence,
Occuper, non pas l'espace, mais la façon
Dont je pensais le visible.

T.-t.



au signe du chef



ppp

5

Voice



< Ô première vision intérieure
Du mystère infini, où en une heure
S'effondra ma jeunesse ! >

< Aujourd'hui,
Tandis que cinq lustres ne sont pas encore passés,
Fatigué et vieux, j'use la pensée
Comme le fil de ce rasoir
Qu'un propriétaire méticuleux
Garde toujours aiguisé au point qu'il l'use
En l'aiguisant : c'est ainsi que sentir use
La pensée.
S'il n'y avait
Mon horreur désespérée de la mort
J'aurai déjà cherché son refuge.

5

Je suis vieux. >

Pno.



pppp

5

Ré. _____

Faust, tragédie subjective - Section D

Musical score for Flute 1, Alto Flute, Soprano, and Piano. The score is in common time (indicated by '6' at the top left). The key signature changes throughout the piece. The vocal parts include lyrics: 'en r   - vant ___ j'ai do-' and 'Ped.'. Various dynamics like pp, p, and pppp are indicated. Measure numbers 1 through 10 are present above the staves.

Fl.1
A. Fl.
S.
Pno.

q=60

6

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

pp

p

j'ai do-

en r   - vant ___

pppp

pp

pppp

pp

pp

8vb



12

Fl.1 3 16 ppp — 4 fltzg. emb. ouverte 5 4

A. Fl. 3 16 — 4 nat. 5 4

S. 3 16 mi - né des mon - des 5 4

Pno. 3 16 p 5 4

(8) -----]

Faust, tragédie subjective - Section D

3

14

Fl.1 nat.
mp pp *subito*
p

A. Fl.

S. 3 3
ma vie ne fut qu'un son - ge clos tes yeux

Pno.

8vb mp



17

Fl.1 tr. ~
p

A. Fl. fltzg.
pp

S. 3
pro - fonds de - vant la vé - ri - té qui bles - se

Pno. 3
mf p sub.

(8)

Faust, tragédie subjective - Section D

(e=120 - q=60)

Fl.1

A. Fl.

Cl.1 *pppp*
8^{vb}

Cl.2 8^{vb} *pppp*

S. il - lu - si - on est mè - re ____ de tou - te vie

Pno. *Ped.* pp
p

2

24

(e=120 - q=60)

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

seu - le l'a- veu - 3gle fo - lie s'a - van - ce vers les ci - eux.

Faust, tragédie subjective - Section D

5

29

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

Cb.

Plein de dou - leur et de

ff

pizz.l.v. arco

pp

pp



32

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

Cb.

(e=120 - q=60)

fltzg.

nat.

fp

fltzg.

peur

Ma vie du - rant

je dé - li - rai,

p

(e=120 - q=60)

spz ppp < p

Faust, tragédie subjective - Section D

35

Fl.1

A. Fl.

S.

Pno.

Cb.

et ain - si mon - tai - j'au ciel — sans pei - ne, sans mê - me sa- voir pour -

Ped.

ff



38

Fl.1 5 8 - | 4 - | 4 - | 3 4

A. Fl. fltzg. 5 8 4 4 - | 3 4
mf

S. 5 8 4 4 - | 3 4
quoi j'y é - - tais. (parlé) <Comme toi, je ne fus rien,
Et tu vaux plus que moi. >

Pno. 5 8 4 4 - | 3 4
mf f ff | 3 4

Cb. 5 8 4 4 - | 3 4
diss. | 3 4

(8) ----- |

Faust, tragédie subjective - Section D

7

41 q=60 (e=120) Maestoso

Fl.1

Fl.2 fltg. 3 nat.

Ob.

Cl.1

Cl.2 fp mf fp mf

B. Sax.

Bsn.

Hn. 8vb f 8vb

C Tpt. f

Tbn. f

Tba. 8vb f 8vb

Perc. tam ff ff

Vib. ff

Pno. 3 mp 3

Cb. ff spz

q=60 (e=120) Maestoso

Faust, tragédie subjective - Section D

44

Fl.1 3 4 7 8 5 8

Fl.2 3 4 7 8 5 8

Ob. 3 4 7 8 5 8

Cl.1 3 4 7 8 mp 3

Cl.2 3 4 7 8 >pp

B. Sax. 3 4 mf 3 mp

Bsn. 3 4 > 7 8 5 8

Hn. 3 4 cuivrez 8 sfz 5 8

C Tpt. 3 4 7 8 con sord.

Tbn. 3 4 7 8 3

Tba. 3 4 8 5 8

Perc. 3 4 tom SD tom maracas tom medium 5 8

Vib. 3 4 7 8 5 8

Pno. 3 4 7 8 5 8

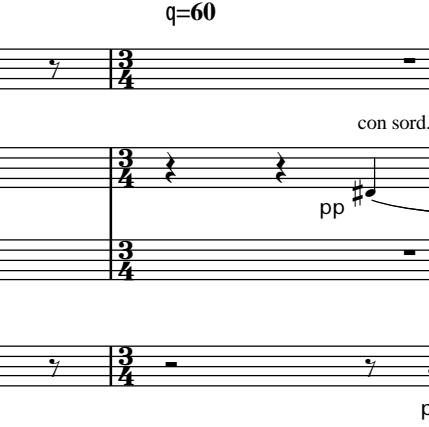
Cb. 3 4 spz poco accel. 3 mf 5 8

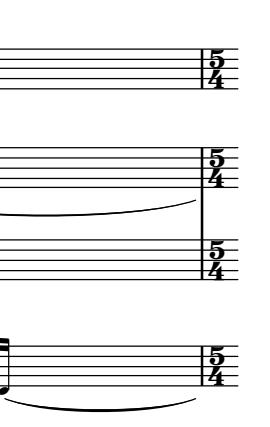
Faust, tragédie subjective - Section D

9

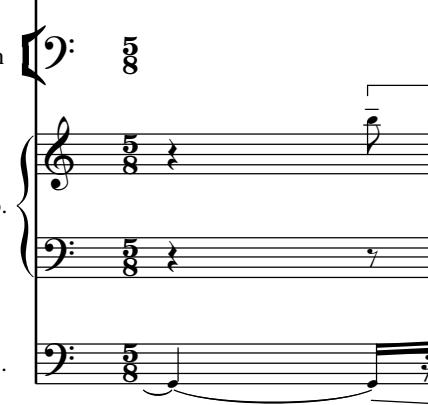
46

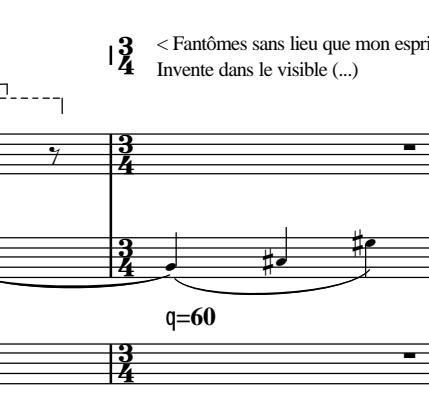
Cl.1 

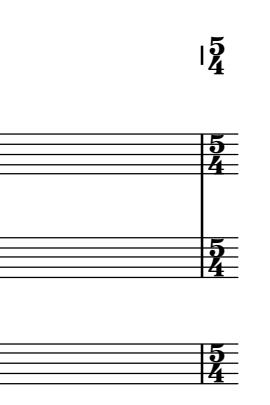
Hn. 

C Tpt. 

Vib. 

Comédien 

Pno. 

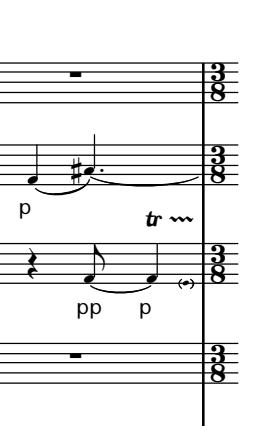
Cb. 

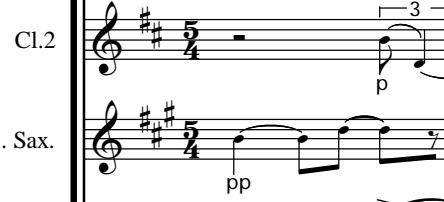
*< Fantômes sans lieu que mon esprit
Invente dans le visible (...)*

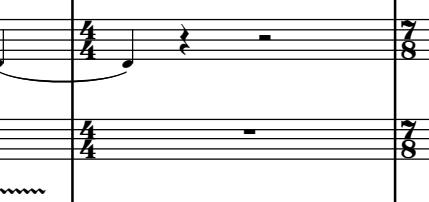
48

Fl.1 

Cl.1 

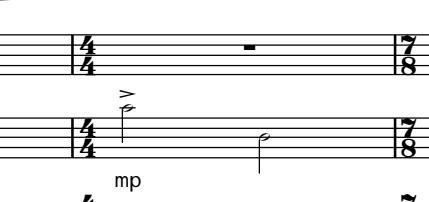
Cl.2 

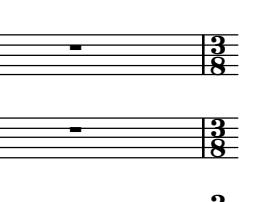
B. Sax. 

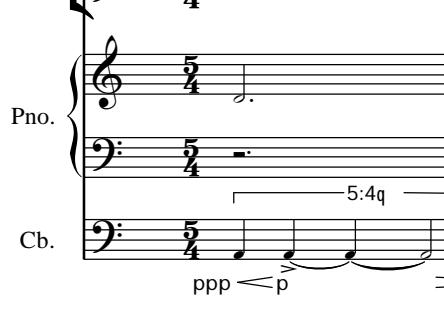
Bsn. 

Hn. 

Vib. 

Comédien 

Pno. 

Cb. 

Faust, tragédie subjective - Section D

51 q.=40 fltz.

Fl.1 | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 | *tr* ~~~~~ fpp

Fl.2 | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 |

Ob. | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 | *tr* ~~~~~ pp

Cl.1 | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 | *tr* ~~~~~ p

Cl.2 | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 | pp

B. Sax. | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 | p

Bsn. | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 |

Hn. | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 | senza sord. *sffz* con sord. 8vb nat. pp

C Tpt. | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 | con sord. nat. pp

Tbn. | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 | ff p

Tba. | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 |

Crot. | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 | crotales

Vib. | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 |

Comédien | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 | (...) Car de moi je ne puis fuir > | 4 | 2 4 |

Pno. | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 | *q=66* *ped.* fff

Cb. | 3 8 | 6 8 | 4 | 2 4 | col legno bat. *sffz*

Faust, tragédie subjective - Section D

11

55 (à la Berio)

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Crot.

Vib.

Comédien

S.

Pno.

Cb.

mp Je vi - ens de
lau - de là -

f fff (à la Berio)

Faust, tragédie subjective - Section D

58 (e=132 - q=66)

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

(8) pp

fp

pp

== ppp

p

pp >

mp

f p

des é - toi - les et je suis plus bel -

(e=132 - q=66)

p

== pp

tr ~~~~

>

fff

sfz

Faust, tragédie subjective - Section D

13

62

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

les
qu'el
les.
Je
vi -
ens _____

ffff

sfz

Faust, tragédie subjective - Section D

65 (e=132 - q=66)

Fl.1
Fl.2
Ob.
Cl.1
Cl.2
B. Sax.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Perc.
Vib.
S.
Pno.
Cb.

nat.
fltg.
ppp
p
mp
p
con sord.
sfz
SD
o < pp
p
tam
l.v.
pour te chan - ter Fau - au st
des chan - sons plus tri - stes que le mon -
(e=132 - q=66)
col legno bat.
sfz

69

Fl.1

Fl.2

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

on - de et plei - nes d'u - ne len - teur pro -

tr

fp

mp

fff

tam

f

p

fff

>

Faust, tragédie subjective - Section D

Faust, tragédie subjective - Section D

Musical score page 76. The score includes parts for Flute 1, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Vibraphone, Soprano, and Piano. The vocal part for Soprano includes lyrics: "sur ton coeur ex - té - nu - é". The piano part shows dynamic markings like *mf*, *p*, and *tr*. Measure numbers 3, 2, and 5 are indicated above the staves.

79

Fl.1 (tr) ~~~

Ob.

Cl.2

Vib.

S. Do - ors grand in - con - sol - a -

Pno. p

Cb. arco f pizz. arco

Faust, tragédie subjective - Section D

82

Fl.1
Ob.
Cl.1
Cl.2
C Tpt.
Vib.
S.
Cb.

3 2 2 6 8
3 2 2 6 8
3 2 2 6 8
3 2 2 6 8
3 2 2 6 8
3 2 2 6 8
3 2 2 6 8
3 2 2 6 8

p p con sord. tr ~~~~~
pp

ble de la vie p dans
p

85 q.=44 (e=132)

Fl.1
Ob.
Cl.1
Cl.2
C Tpt.
Vib.
S.
Cb.

6 8 6 8 6 8
6 8 6 8 6 8
6 8 6 8 6 8
6 8 6 8 6 8
6 8 6 8 6 8
6 8 6 8 6 8
6 8 6 8 6 8
6 8 6 8 6 8

(tr) ~~~~~
l'obs - cu - ri - té ne pleu - re pas (e=132) l.v.
mf

q.=66 q.=66

Faust, tragédie subjective - Section D

19

Musical score page 88, measures 1-4. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Alto Flute, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Bass Saxophone, Bassoon, Vibraphone, and Snare Drum. The key signature changes between 6/8, 3/8, 2/4, and 3/4. The tempo is q.=44 (e=132). Dynamics include pp, mf, mp, p, and mf. The vocal line includes lyrics: prendre la flûte alto, car ri - en n'est sta - ble Ne sen - ens tu.

Fl.1
Fl.2
A. Fl.
Ob.
Cl.1
Cl.2
B. Sax.
Bsn.
Vib.
S.

prendre la flûte alto

car ri - en n'est sta - ble Ne sen - ens tu

Faust, tragédie subjective - Section D

92

Fl.1

A. Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

Bsn.

B. Sax.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

S.

Cb.

fp

p

pas ma main ca - lme sur ton front ?

arco

gliss.

95

Ob.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

Hn.

Vib.

S.

Dors et que la nuit mur-mu-re des illu-si-

Pno.

Cb.

col legno bat. arco
ff p — p

Faust, tragédie subjective - Section D

99

Cl.1 *tr* mp

Hn. *tr* pp

C Tpt.

Vib.

S. ions dou - ces à ton cœur Do - ors

Pno. p

ff

103 (e=132)

Cl.1 *tr* (e=132)

Hn.

C Tpt. *tr*

Vib.

S. Do - ors Je vais te chan - ter des mé -

Pno. mp ff fff

Cb. (e=132) (e=132)

Faust, tragédie subjective - Section D

23

Fl.1 108 *più p possibile*

Fl.2 *più p possibile*

Ob.

Cl.1

Bsn.

Tba.

Vib.

S. - lo - dies d'ou - tre - ciel

Fl.1 110

Fl.2 (8)

Cl.2 *più p possibile*

B. Sax. pp

Perc. *tap* p

Pno. ff *ped.* 3 > 3 >

Faust, tragédie subjective - Section D

111

Fl.2 (8) | 6 | 3

Cl.1 (8) p | 6 | 3

Cl.2 (8) | 6 | 3

B. Sax. | 6 | 3

Hn. | 6 | pp | 3

Pno. | 6 | ff | 3

112

Fl.1 8^{va} | 3 | 7

Cl.1 | 3 | 7

Cl.2 (8) | 3 1 6 6 | 7

B. Sax. | 3 | 7

Hn. 8^{vb} | 3 | 7

Vib. | 3 | > ff | 7

Pno. | 3 | 3 | 7

113

Fl.1 (8) 3 1 6 5
Fl.2 5
Ob. 5
Cl.1 5
Cl.2 6 5
B. Sax. 5
Bsn. 5
Hn. 5
(8) 5
C Tpt. pp 6 6 6 5
Tbn. 5
Tba. 5
Vib. 3 3 5
S. 5
Pno. 15^{ma} pp 6 6 5
Pno. Ped. 5
Cb. sul pont. gliss. 5
Cb. gliss. 5

Faust, tragédie subjective - Section D

114

Fl.1 5 3
 8 4

Fl.2 5 3
 8 4

Ob. 5 3
 8 4

Cl.1 5 3
 8 4

Cl.2 5 3
 8 4

B. Sax. 5 3
 8 4

Bsn. 5 3
 8 4

Hn. 5 3
 8 4

C Tpt. 5 3
 8 4

Tbn. 5 3
 8 4

Tba. 5 3
 8 4

Vib. 5 3
 8 4

S. 5 3
 8 4

Pno. 5 3
 8 4

Cb. 5 3
 8 4

115

Fl.1

Fl.2

Ob.

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

115

mf

mf

mf

mf

mf

mf

pp

mp

f

gliss.

gliss.

ff

La vie t'ef - fraie

(8) ----- |

(8) ----- |

v.

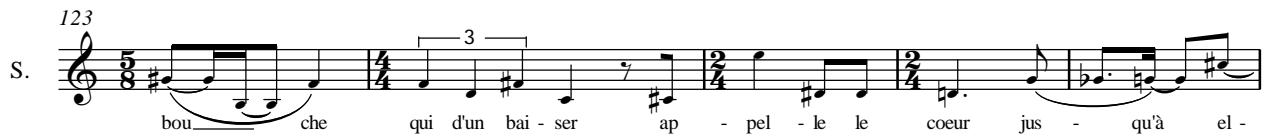
Faust, tragédie subjective - Section D

117

S. 



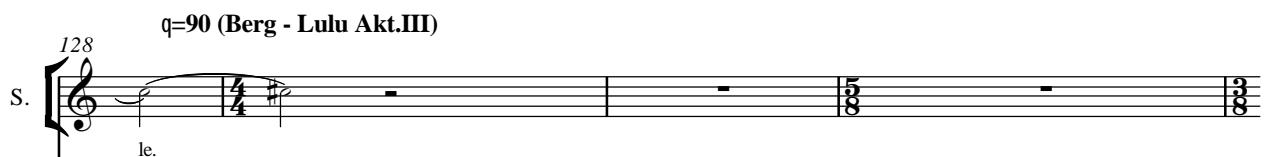
123

S. 



q=90 (Berg - Lulu Akt.III)

128

S. 

Pno. 

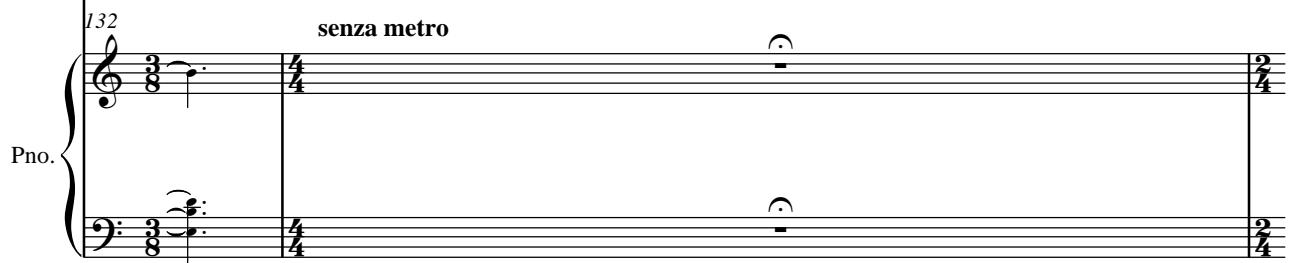


Comédien   

< J'avais un champ joyeux,
Mais dans l'ardeur de la fièvre
Je l'ai dévasté, et alors
Pour y avoir semé des amours
Il y est né des fleurs
De désillusion. >

132

senza metro

Pno. 

Faust, tragédie subjective - Section D

134

q=160 dynamique

Fl.1

Ob.

Cl.1

Cl.2

Pno.

Cb.

2

Faust, tragédie subjective - Section D

140

Cl.1 Cl.2 Tim. Pno. Cb.

(8) (8)

f pp

p >

p >

p >



141 senza metro

Tim. Vib. Comédien

p ff

< Dans mon abîme atroce
Dévale sans un son
La cataracte du songe
D'un monde éternel et présent.
Je m'abreuve de formes et d'idées,
Je reçois en silence
Dans mon abîme profond
Le mystère et l'horreur du monde. >

||