

Faust, tragédie subjective - Section G

Yannick Chapuis



Bande



0'00" - 0'36"

Comédien



4/8

< La fuite des jours
Et tout ce qui subjectivement et objectivement vieillit
Ne m'est pas un mouvement
Douloureux, c'est le calme de cette décrépitude
Le calme qui, s'il ne fait pas mal à proprement parler, épouvante.
Tout prend racine dans les ténèbres
Du mystère et je suis toujours
Trop conscient de cela, trop
Attentif à la substance même de l'existence
Et à l'immanence partout du mystère.
Chaque chose est pour moi porte ouverte
Par où j'entrevois cette même obscurité.
Plus je regarde plus je comprends
Combien elle est noire ;
Et plus je comprends cela
Plus je sens le sens de l'obscur.
Depuis que je suis éveillé à la conscience
De l'abîme mortel qui m'entoure,
Je n'ai plus ri ni pleuré ;
Tous les masques dont l'âme humaine
S'affuble, je les ai arrachés -
Le doute même, en tremblant,
Je l'ai arraché de moi, et après encore
J'ai arraché un autre masque
Mais ce que j'ai vu alors m'a glacé pour toujours -

De quelle réalité le monde est-il un rêve !
De quelle ironie plus amère que tout
M'afflige sombrement, froidement,
Cette inquiète prétention d'être !

Fièvre ! fièvre ! je tremble de fièvre,
Je suis resté là toujours feignant de fuir ... je fuirai ...
Où suis-je ? que s'est-il passé ? qu'est-ce que je fais ici ?
Toute mon âme est en feu, et me brûle, me brûle
Comme une chose qui brûle. >

Faust, tragédie subjective - Section G

e=72 (tempo de la scène IV de la seconde partie du Faust de Berlioz)

3

Bsn. *un peu en retard*
pp

Pno. *main droite très discrète*
ppp
tango
mp
8^{va}

6

Bsn.

Perc. *bongos*
ppp

Pno.

(8)

9

Bsn.

Timp.

Perc. *ppp* *mf*

Com. *< Vieillard, ne peux-tu
Me trouver un remède à la vie ? (...)*

Pno.

Cb.

(8)

12

Cl.2

pp

Bsn.

Timp.

Pno.

(8)

Cb.



15

Cl.2

Bsn.

Timp.

Com.

Pno.

(8)

Cb.

(...) Une part de moi en moi finira
Et je vivrai mort pour vivre
Et les cendres refroidiront. >

Faust, tragédie subjective - Section G

18

Cl.2

B. Cl.

B. Sax.

Bsn.

Timp.

Perc.

S.

Pno.

cymbales

lv.

wooblocks

mp

p

ppp

(8)

U - ne va - gue mé - lo -

The musical score is for Section G of 'Faust, tragédie subjective'. It begins at measure 18. The woodwind section includes Clarinet 2 (Cl.2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bass Saxophone (B. Sax.), and Bassoon (Bsn.). The percussion section (Perc.) includes cymbales, woodblocks, and a low voice (lv.) part. The vocal part (S.) is for a soloist. The piano (Pno.) part is for a grand piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds and piano have complex melodic and harmonic lines. The percussion provides rhythmic support with cymbales, woodblocks, and a low voice part. The vocal part enters in measure 19 with the lyrics 'U - ne va - gue mé - lo -'. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and a complex harmonic structure in the right hand. The score is marked with various dynamics including p, mp, and ppp.

21

Cl.2

B. Cl.

B. Sax.

Bsn.

Perc.

S.

Pno.

die Vers toi s'é - lè - v'et, pleu rant,

(8)

The musical score is for a section of 'Faust, tragédie subjective'. It features a woodwind section with Clarinet 2, Bass Clarinet, Bass Saxophone, and Bassoon. The percussion part includes a variety of rhythmic patterns with dynamic markings of *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The vocal part (Soprano) has lyrics in French: 'die Vers toi s'é - lè - v'et, pleu rant,'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, with a circled '8' indicating a repeat or a specific measure.

Faust, tragédie subjective - Section G

24

Cl.2

B. Cl.

B. Sax.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Vib.

S.

Pno.

Cb.

con sord.
pp

con sord.
pp

mf

f

5:4

3:2

Em - po - rte ton cœur Dé - ja é -

(8)

26

Fl.2

p

Cl.2

B. Cl.

B. Sax.

Bsn.

Tba.

mp

S.

pui - sé de dou - leur, Ton coeur qu'elle

Pno.

(8)

This musical score page, labeled 'Section G', contains measures 26 and 27. The instrumentation includes Flute 2 (Fl.2), Clarinet 2 (Cl.2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bass Saxophone (B. Sax.), Bassoon (Bsn.), Trombone (Tba.), Voice (S.), and Piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but is 4/4. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and piano provide harmonic support. The voice part has lyrics in French. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

28

Picc.

mp 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Fl.2

Cl.2

B. Cl.

B. Sax.

Bsn.

Tbn.

mp 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tba.

S.

ca - resse en rê - vant. Tes yeux, Faust,

Pno.

(8)

Cb.

mf

30

Picc.

Fl.2

Cl.2

B. Cl.

Bsn.

Tbn.

Tba.

S.

Pno.

Cb.

Plus ja - mais ne pleu - re -

(8)

The musical score is written for a chamber orchestra and a solo voice. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Piccolo (Picc.) plays a melodic line with triplets. Flute 2 (Fl.2) plays a sustained note with a slur. Clarinet 2 (Cl.2) and Bass Clarinet (B. Cl.) play sustained notes. Bassoon (Bsn.) plays a sustained note. Trombone (Tbn.) and Tuba (Tba.) play melodic lines with triplets. Soprano (S.) sings the lyrics "Plus ja - mais ne pleu - re -". Piano (Pno.) plays a rhythmic pattern with a slur and a fermata. Cello (Cb.) plays a melodic line with a slur and a fermata.

[illegible]

33

timbales

Timp.

Perc.

tom basse

ff

Com.

< Boire la vie d'un trait, et par là
Toutes les sensations que donne la vie
En toutes ses formes, bonnes ou mauvaises,
Que ce soient le travaux, les plaisirs, les métiers,
Ou les lieux, les ouvrages, les explorations,
Les crimes, les paillardises et toutes les décadences. >

Choeur
(autres
musiciens)

mf

Chan - tons car la vie à rien ne nous sert

Pno.

(8)

Cb.

f



35

Timp.

Com.

Je veux noyer dans le mouvement, la lumière et les voix,
Les tumultueuses et usuelles choses,
Et le sentiment de désolation
Qui m'emplit et me submerge.
J'aimerais donner en un jour, en une heure et d'un seul coup
La pleine mesure des perversions quand bien même
Je serais pour cela condamné éternellement-

Choeur
(autres
musiciens)

et qu'en nous la vi - ve

Pno.

(8)

Cb.

37

Timp.

Choeur
(autres
musiciens)

chan - son sans me - su - re du vin se ré - veil - le!

Pno.

(8)

Cb.



38

Timp.

Choeur
(autres
musiciens)

f Chan - tons et chan - tons qu'elle ait peur la dou - leur, sai - si - ssant les ra - m'ir -

Pno.

pp

f (8)

Cb.

40

Vib.

Choeur
(autres
musiciens)

Pno.

Cb.

ons qué - rir les belles aux pla - ges de l'a - mour!

p

mf

(8)

mf

41

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

C Tpt.

Vib.

Pno.

pp

pp

con sord.

pp

pp

(8)

42

Cl.1

Timp.

Choeur
(autres
musiciens)

Nous chan - tons les bel - les qui sa - vent tant ai - mer,

mf f

Pno.

(8)

Cb.

mf f

43

Vib.

Choeur
(autres
musiciens)

mf al - lons car les 3e - toil' - sans pu - deur ni 3me - sur'

f

Pno.

(8)

Cb.

44

Cl.1

p

B. Cl.

p

Bsn.

p *espress.*

3

3

C Tpt.

pp

Timp.

tom basse

f

Vib.

Choeur
(autres
musiciens)

vien - nent nous é - cou - ter!

3

3

ff

Pno.

(8)

Cb.

3

3

ff

Detailed description of the musical score: The score is for a section of a symphony. It begins at measure 44. The instruments and their parts are: Cl.1 (first clarinet) with a melody starting on a half rest, marked 'p'; B. Cl. (bass clarinet) with a melody starting on a half rest, marked 'p'; Bsn. (bassoon) with a triplet of eighth notes, marked 'p espress.'; C Tpt. (cornet) with a melody starting on a half rest, marked 'pp'; Timp. (timpani) with a single note on the 'tom basse' (bass drum), marked 'f'; Vib. (vibraphone) with a melody starting on a half rest; Choeur (choir) with the lyrics 'vien - nent nous é - cou - ter!' and a triplet of eighth notes, marked 'ff'; Pno. (piano) with a melody starting on a half rest, marked '(8)'; and Cb. (contrabass) with a triplet of eighth notes, marked 'ff'. The score is in 3/4 time and features various musical notations including rests, triplets, and dynamics.

Faust, tragédie subjective - Section G

45

Picc. *mf* *fitzg.* 3

Cl.1 *pp espress.* 3 6 6

Cl.2 prendre la clarinette

Bsn. 6 6 3 3

Hn. *p*

Tbn.

Timp. *p* 3 3 3 3

Cb. *mp espress.* 3

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestral work. The page is numbered 16 in the top left corner. The title at the top center is 'Faust, tragédie subjective - Section G'. The score is for measures 45 through 47. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), and Cello (Cb.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Piccolo part starts with a triplet of eighth notes marked 'mf' and 'fitzg.'. Clarinet 1 plays a triplet of eighth notes marked 'pp espress.' followed by two sixteenth-note pairs. Clarinet 2 has a rest with the instruction 'prendre la clarinette'. The Bassoon plays a sixteenth-note pair, followed by a triplet of eighth notes, and then another triplet of eighth notes. The Horn plays a single eighth note marked 'p'. The Trombone has a rest. The Timpani plays a triplet of eighth notes marked 'p', followed by two more triplets of eighth notes. The Cello plays a triplet of eighth notes marked 'mp espress.'.

47

Fl.2

p espress.

Cl.1

Cl.2

B. Sax.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Cb.

This musical score page, numbered 47, is for Section G of the opera 'Faust, tragédie subjective'. It features eight staves for various instruments: Flute 2 (Fl.2), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Bass Saxophone (B. Sax.), Bassoon (Bsn.), Cornet in C (C Tpt.), Trombone (Tbn.), and Timpani (Timp.). The Cello/Double Bass (Cb.) part is also present. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The Flute 2 part begins with a triplet of eighth notes, marked 'p espress.', followed by a series of triplets. Clarinet 1 plays a sixteenth-note triplet followed by a sixteenth-note group. Clarinet 2 has a triplet of eighth notes. Bass Saxophone plays a sixteenth-note triplet. Bassoon plays a triplet of eighth notes. Cornet in C plays a sixteenth-note triplet. Trombone plays a sixteenth-note triplet. Timpani plays a sixteenth-note triplet. Cello/Double Bass plays a triplet of eighth notes.

49

Fl.2

Cl.2

Bsn.

Tbn.

Tba.

Perc.

Pno.

Cb.

p espress.

espress. mp

p espress.

MARACAS

mf staccato

This musical score page, numbered 49, is for 'Section G' of 'Faust, tragédie subjective'. It features a multi-staff arrangement. The woodwind section includes Flute 2 (Fl.2) and Clarinet 2 (Cl.2), both playing triplets. The brass section includes Bassoon (Bsn.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The Tbn. and Tba. parts feature triplets with dynamic markings of *espress. mp* and *p espress.* respectively. The Percussion (Perc.) part features a Maracas part with a *mf staccato* triplet pattern. The Piano (Pno.) part is shown in grand staff notation, with the right hand mostly silent and the left hand playing a triplet-based accompaniment. The Double Bass (Cb.) part plays a triplet-based line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Faust, tragédie subjective - Section G

19

[illegible]

54

Fl.2

Cl.2

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Pno.

pp

p

Ped.

This musical score page, numbered 54, is for 'Section G' of 'Faust, tragédie subjective'. It features a woodwind section with Flute 2 (Fl.2), Clarinet 2 (Cl.2), and Bassoon (Bsn.), a brass section with Horn (Hn.), Cornet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.), a Vibraphone (Vib.), and a Piano (Pno.). The woodwinds and bassoon play complex triplet patterns, while the brass section provides harmonic support. The vibraphone and piano have more melodic and rhythmic parts. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The woodwinds and bassoon parts are marked with 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The piano part is marked with 'p' (piano). The vibraphone part is marked with 'p' (piano). The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking.

57

Fl.2

Cl.2

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Pno.

Cb.

This musical score page, numbered 57, is for Section G of the work 'Faust, tragédie subjective'. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute 2 (Fl.2), Clarinet 2 (Cl.2), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Cor Anglais (C Tpt.). The brass section includes Trombone (Tbn.). The vibraphone (Vib.) and piano (Pno.) are also present. The double bass (Cb.) is at the bottom. The score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds and bassoon play complex triplet and sixteenth-note passages. The horn and cor anglais have rests. The vibraphone plays a rhythmic pattern. The piano has a few notes in the right hand and rests in the left. The double bass plays a triplet pattern. The page number 57 is at the top left of the first staff.

60

Fl.2

Cl.2

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Pno.

Cb.

tr ~~~~~

f *Ped.*

This musical score page, numbered 22, is for 'Faust, tragédie subjective - Section G'. It features a multi-staff arrangement for the following instruments: Flute 2 (Fl.2), Clarinet 2 (Cl.2), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), C Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), and Double Bass (Cb.). The score begins at measure 60. The Flute 2 part consists of eighth-note triplets. The Clarinet 2 part features a melodic line with triplets and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The Bassoon part also plays eighth-note triplets. The Horn, C Trumpet, and Trombone parts are mostly silent, with the Horn and C Trumpet having a few notes in the second measure. The Vibraphone part has a trill (tr) indicated by a wavy line. The Piano part has a forte (f) dynamic marking and a pedal (Ped.) instruction. The Double Bass part features a melodic line with triplets. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

Faust, tragédie subjective - Section G

23

L'Espresso

62 **senza metro** q=36 (e=72) (+ BANDE)

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Com.

Pno.

Cb.

< Je n'ai plus d'âme. Je l'ai laissée à la lumière et au bruit
Et je ne sens qu'un vide immense là où elle fut...
Je ne suis qu'au dehors de moi
Tout juste conscient de n'être plus >

< J'appartiens à la crapule et à la
débauche de la nuit,
Je suis leur être, je me trouve dispersé
En chaque cri aviné, en chaque reflet
Du galbe des bouteilles (...)

senza metro q=36 (e=72) (+ BANDE)

[illegible]

Faust, tragédie subjective - Section G

71

Bsn. *tr* *3*

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Com. (...) Je sens une foule animée et chaude
De paroles sombres, d'élans
Qui débordent par dessus la vie
Du calice de la conscience (...)

Pno. *pp*

Cb. *3*

77

Hn.

C Tpt. *ppp*

Tbn.

Tba.

Com. (...)en moi je sens
Des cris irrépressibles
Je sens que quelque chose va me faire
Concevoir l'horreur de l'action et me donner cette audace
Où disperser enfin les restes
De mon âme creuse. >

Cb.

< Des individus ? non.
Comme moi, il n'y a que moi.>

Com. -- BANDE --

Peu à peu

Le monde redevient celui de la pensée,
S'enferme à nouveau dans la conscience
Et reprend sens.

Peu à peu,
Lent et suave,
Comme le vol
D'un oiseau
Qui se lasse

Le monde retourne au monde
Tel Orphée qui s'éloigne, qui avance
Peu à peu, par le profond sentier.

Mes mains sont invisibles
Elles pèsent sur le monde.
Et les choses, insensibles
A leur destination profonde,
Dorment de ce sommeil en vérité
Qui se nomme liberté.

Tous les êtres sont les fils d'une trame
Qui en se défaisant
Pensent qu'ils vivent et ont soif
De croire en eux.

senza metro
q=60 env. (très libre)

83 **senza metro**

S. Om - bres de
mp

87

S. mains qui par - do - o - o - nent, Quand tom - be la dou - ou - ce

92

S. nuit La main de la tris - tes - se tis - se le Man - teau des Sol - i - tu -
p

97

S. des. El - le le tis - se sem - bla - bl'à un men - son - ge, car mon
mp

102

S. tri - ste cœur veut s'en vê - tir et re - e - cou - vrir la nu - u - di -
p mf

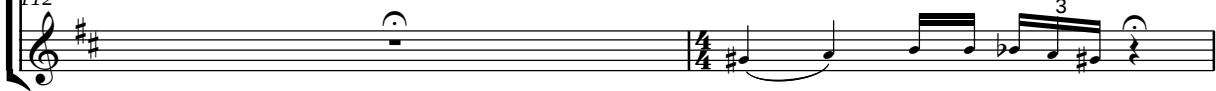
Com. -- FIN BANDE --

108

S. té de ma dé - sil - lu - sion.

< D'un cœur étrange J'ai écouté cette chanson.
Du monde d'où je viens Et de celui où je suis,
Lequel est illusion ? >

Com.  Vouloir
Mourir pour ne plus penser, pour ne plus
Doubter - oh la plus grande des horreurs !
Pour ne plus voir, pour ne plus voir, pour ne plus voir.

112  **(senza metro)**
Je suis l'es - prit de la joie,
mp

114  Ma main fi - i - i - le ton lin - ceul Heu - reu - se d'a - voir à le fi - ler.

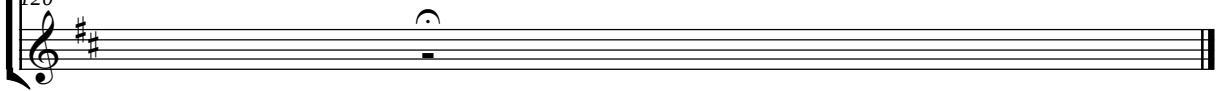
Com.  Tou - te noire Tou - te som - bre, I - ci se tisse la tra - me de la vie.

117  Tou - te noire Tou - te som - bre, I - ci se tisse la tra - me de la vie.

Com.  Elles se valent plus ou moins entre elles
Les diverses formes de l'erreur, toujours à égale distance
Dans leur valeur réelle, car seule la vérité est
Infiniment inaccessible.

Pourquoi donc débusquer
Des systèmes vains dans de vaines philosophies,
Religions, enseignements de sectes, paroles de penseurs,
Si l'erreur est la condition de notre vie,
L'unique certitude de l'existence ?
Ainsi suis-je parvenu à cela : tout est erreur,
De la vérité il n'est qu'une idée
A laquelle ne correspond nullement la réalité.

La vérité est ainsi, et je l'ai trouvée.
Je l'ai trouvée, ne trouvant pas ;
Je l'ai connue en la reconnaissant comme inconnue,
Je l'ai pensé en la sentant, et me voici
Arrivé ici, craintif et muet,
Fier d'être arrivé jusqu'ici,
Fier mais en colère de ne pouvoir
Manifester
Auprès des hommes ce que je sens et ce que je pense,
Jusqu'ou je pense et jusqu'ou je sens.

120  Tou - te noire Tou - te som - bre, I - ci se tisse la tra - me de la vie.