

Faust, tragédie subjective - Section I

Yannick Chapuis

q=55
expressif mais retenu

Cl 1

Cl 2

Bsn

Cor

Tuba

Txt

Cb

mf

con sord.

< Vivant, je suis encore vivant ! je te revois
Pâle lumière, lumière silencieuse du soir (...)



4

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Hn.

Tba.

Voice

Cb.

Faust, tragédie subjective - Section I

10

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Hn.

Tba.

Voice

Cb.



17

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Hn.

Tba.

Voice

Cb.

22

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Hn.

Tba.

Voice

Cb.

(...) A quoi bon vivre ? je veux la mort,
Et sentant ses pas,
Gaïement, sans tapage,
Je me tournerai de son côté,
Laissant enfin sur mon bras tomber
Ma tête, mes yeux clos, brûlés
Par de vagues pleurs déjà à demi oubliés (...)



25

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Hn.

Tba.

Voice

Cb.

(...) cette chambre inondée de lumière
Sombre et calme, qui le soir
Pour moi jadis... mais qu'importe ?
La lumière est triste,
Je la connais. >

Faust, tragédie subjective - Section I

29

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Hn.

Tba.

Voice

Cb.



33

Ob.

pp

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Hn.

Tba.

Voice

Cb.

37

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Hn.

Tba.

Voice

Cb.

(...) Rien, je ne puis rien, rien.
Ô, vie, tu t'en vas. Viennent des ombres. Aveugle.
Ô, Faust ! >



39

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Tba.

S.

Cb.

p

p

p

f Fils des té - nè - bres, Ne fi - xe pas la³ lu - miè -

42

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Tba.

S.

Cb.

re! Si 3 tu t'é - lè - ves, mp pau - vre de toi,



46

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Tba.

S.

Cb.

Tu ne t'é - lè - ve - ras que pour les bras d'une croix.

48

Ob. *mp*

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Tba.

S. *f* Fils _____ des té - nè - bres! Fils _____ de la

Cb.



51

Ob. *pp* *tr*

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Tba.

S. nuit, Que le ma - tin _____ ja - mais ne soit pré somp - tu - eux, Que ja - mais il

Cb.

54

Fl.

A. Fl.

Ob.

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Voice

S.

Cb.

ne s'en - har - dis - se. Tout' es - pé - rance est vai - ne.

The musical score is for a section of a symphony or opera. It features a large woodwind section (Flute, Flute in A, Oboe, Clarinets 1 & 2, Bassoon) and a brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Eb Cornet). The woodwinds and brass are mostly silent, with some woodwinds and tuba playing sustained notes. The voice (Soprano) enters with a melodic line, and the Eb Cornet (Cb.) plays a sustained note.

57 $q=48$ expédié (Berg - final de Lulu)

The musical score is for Section I of Faust, titled "Faust, tragédie subjective - Section I". It is page 9 of the score. The tempo is marked $q=48$ and the piece is "expédié (Berg - final de Lulu)". The score is for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl. (Flute): mf
- A. Fl. (Alto Flute): mf
- Ob. (Oboe): mp
- Cl.1 (Clarinet 1, labeled "clarinette basse"): mp
- Cl.2 (Clarinet 2): mf
- Bsn. (Bassoon): mp
- Hn. (Horn): mf
- C Tpt. (C Trumpet): mf
- Tbn. (Trombone): mf
- Tba. (Tuba): mf
- Timp. (Timpani): mp , $< f$
- Pno. (Piano): mf , $< f$
- Cb. (Cello): mf , $< f$

The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

Faust, tragédie subjective - Section I

61

Fl. *piu p possibile* *tenir le plus longtemps possible senza metro*

A. Fl.

Cl.1

Cl.2 (8) -----

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Pno. (8) ...

Voice $\frac{1}{4}$ **senza metro**

Ce n'aura été qu'un instant, et je me suis vu.
 Ensuite je ne saurais pas même dire ce que j'ai été.
 Finalement j'ai sommeil, car, je ne sais pas pourquoi,
 il me semble que le sens de tout cela, c'est dormir.

Cb.